

"טעם של מלך" שתחרו אליושוב ושוב

ספר הביקורים של איריס קאופמן הוא לא פחות מאשר פנינה; לא רק שמדובר בספר ראשון ליוצרת מבטיחה, אלא שהמסר שמקופל בין עלייו הוא בדיקת מה שאנו חנו צרכיהם היום: אמונה בבני אדם.

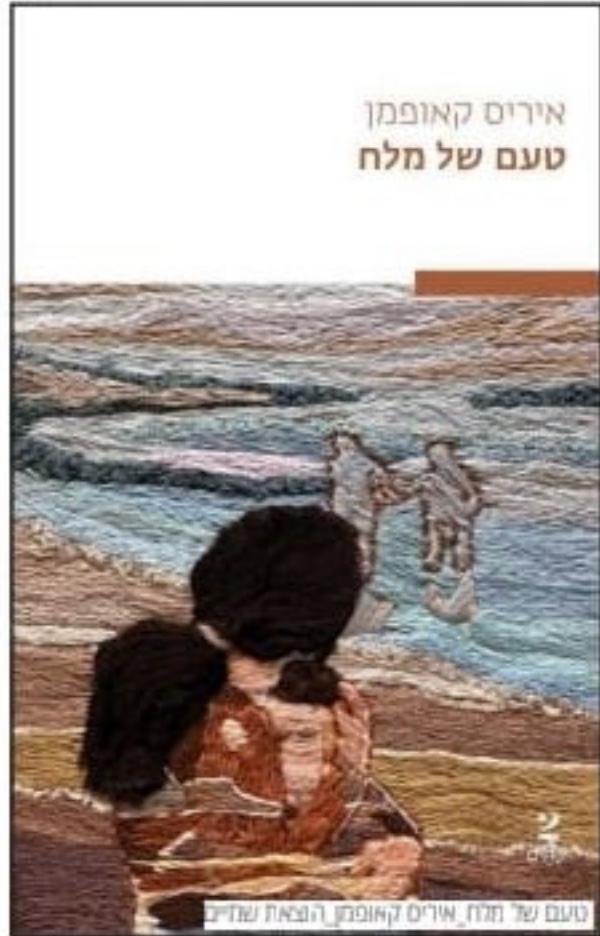
ל להיות, הם הנושאים העיקריים שעומדים במרקון של שתי הנובלות – ובמבנה של הדורת-dag שמחזיקה את כל זה, מודגשים הקשרים בין-אישיים שבין כל הגיבורים. מועצתם שם מ�ור החשבונות שיש לקשרים כאלה עבורנו, בני האנוש, שכן הם אלה שבסופה של דבר יצליחו אותנו.

AIRIS KAUFMAN היא סופרת וקלינאית תקשורת ספר הביקורים הזה מסמל כאן הבטחה לספרה מדור חדש; אהווה בתפיסות עולם שהיא أولי הדבר החזק ביותר מכל דבר אחר שהן אי-פעם תחזקו. חיים, נו.

כל זה ושלנו יצירורים בני מות: התחלתה וסוף, של כל דבר: של חיים, של תקופות, של אהבה. בתוך של כל זה, הנובלות מפניות אחרות אוננו עם אנשים אמיתיים. אמיתיים במובן זהה שככל אחד מאיתנו היה יכול להכיר אותם, או לשמעם עליהם, או לנור אליהם בשכננות; אם חד הורות, ילד אוטיסט, גבר שלא בניו למחייבות אמיתיות ונשים שמיימות מערכת יחסים אפלטונית שהיא אולי הדבר החזק ביותר מכל דבר אחר מאשר אי-פעם תחזקו. חיים, נו.

יצירום רומנטיים, אימהות, קשר בין-דורי והופן שבו הילדות של כל אחד מאיתנו משפיעה על האנשים הבוגרים שאנו הופכים ספר ביכורים הוא תמיד עניין של "הימור". ביחוד בוירה כה שבירית כמו עולם הספרות הישראלי. בהוצאה "שתיים", שמה ומונכיה עצמה בבעלות יכולת זיהוי מדויקת מכל מה הקשור לכותבים ולכותרים – החלטה להוציא אל האור את הספר הראשון של AIRIS KAUFMAN, ונתהיל בלומר "תודה".

נמשך ונספר שהספר מוחלק לשתי נובלות שנובעות זו מזו ומשלים זו את זו במעגליות שהיא קסם. מצד אחד הספר מדגיש את מה שהוא חשוב באמת ומולוה אותנו עד לסופנו יצירום בני מות: יחסים בין בני אדם. מצד שני הספר מוביל אותנו גם בין הקצוות של



AIRIS KAUFMAN
טעם של מלך